**Расписание кинозала Шанс**

**(Ул. Советская 47а)**

**29 октября – четверг,сеанс в 18.00: 9 фильмов:1 час55 мин.**

**«Я подожду следующего», реж. Филипп Оренди**

Метро — Лион — 18.36 : «Дамы и господа, извините за беспокойство... Не бойтесь, я не стану просить у вас денег... Я представлюсь, меня зовут Антуан, мне 32 года... Я прочел в одном журнале, что во Франции около 5-ти миллионов одиноких женщин... Где они ? Нет ли среди вас женщины, в возрасте от 18 до 45 лет, которая захотела бы со мной встретиться, кому бы я немного понравился и кто хотел бы создать семью ?...»

**«Лифт»реж. Аньес Долаегэ** Месье Лебран живет на 6-ом этаже одного из прекрасных парижских домов. Его жизнь протекает без особых сюрпризов и радостей, вплоть до того вечера, пока он не садится в лифт вместе со своим соседом по лестничной площадке. Между 5-ым и 6-ым этажами происходит нечто непредвиденное.

**« Дега », реж. Нельсон Кастро**

Страдая слепотой, с годами Эдгар Дега отгораживается от мира, оставляя в стороне свой имидж светского художника. Став своей собственной тенью, закрывшись в своей мастерской, он превратился в одинокого старца. Один единственный друг наносит ему визиты, это молодой Поль Валери, который все также восхищается художником, понимая неординарность его личности.



**«Болезнь Гомера», реж. Диана Вальсон**

Мадам Аврора и семья Сахо соседи. Однажды вечером пожилая дама не открыла дверь, когда девятилетний Адама постучал к ней. Семья Сахо и охранник дома, Хассан, находят ее заснувшей. Проснувшись, Аврора принимает семью Сахо за свою собственную, и никто не решается ей противоречить, кроме Адамы...



**«На земле», реж. Алексис Мишалит**

Эвелин должна улететь в Лондон на похороны своей матери. Но, приехав в аэропорт, она не находит документы своей новорожденной дочери... Начинается долгий день в борьбе с заржавевшей административной системой, день, когда Эвелин встречается со Стефани, молодой стюардессой. Это история двух женщин, которые борются с абсурдом установившейся системы.

****

**«Не было бы счастья, да несчастье помогло», реж. Марион Серволь**

Магдалена прибывает в Париж из другой эпохи с мечтой, которую она надеется реализовать. Париж, который она видит, не столь приветлив, нежели Париж, о котором она мечтала... Но плохое приносит иногда нечто хорошее...

**«Собеседование», реж.Николя Новак**

Один молодой дипломированный специалист проходит вполне классическое собеседование. Но в какой-то момент все меняется.



**«Карма», реж. Квентин Монтан**

Сегодня Реми едет на отдых, и ничто и никто ему в этом не помешает, даже карма.

**«Баня» реж. Жорж Спикас** Гюстав принимает душ... в одной из многочисленных кабинок в Городских банях. В этом нет ничего удивительного: он работает в этом заведении и пользуется душем до начала работы... Гюстав не предполагает, что этот день окажется для него напряженным. Он влюбится в очаровательную эмигрантку. Их общий вкус к песням Шарля Трене поможет им познакомиться поближе...

**30 октября - пятница, сеанс в 18.00 10 фильмов: 1 час 52 мин.**

****

**«Парни с площади Бастилии », реж. Себастьен Бидо**

Робес и Пьер сидят в засаде в своем убежище на площади Бастилии. Робес смотрит в бинокль, Пьер работает в социальных сетях. Они ждут, что

вспыхнет революция. Но сколько им еще ждать?



**«Синие ноты», реж. Симон Франсуа**

Жи, молодой человек двадцати

семи лет, знакомится с Карликом

на шумной вечеринке в одном из

парижских баров. Тот рассказывает о существовании странного заговора против безработных. На следующий

день Жи оказывается одним их тех, против кого направлен этот заговор.



**«Вальс втроём», реж. Любна**

**Плеуст**

Молодая беременная женщина

невольно слышит разговор соседей

за столиком. На первый взгляд это

обычная пожилая пара. Но кто они

друг другу на самом деле?



**«Жизнь наизусть», реж. Лионель Накаш**

Винсент идет на собеседование,

ему 45 лет, он думает, что это его

последний шанс. По дороге к нему

пристает бездомный и требует с ним поговорить. Винсент соглашается его выслушать, но только по пути к метро. Однако услышанное отпечатывается

в его сознании и уже не оставляет в покое.

 **«Ужин вдвоём», реж. Максим Дамблин**

Бенжамина, студента факультета

математики пригласила на вечеринку девушка, к которой он неравнодушен. Но придя по адресу, Бенжамин увидел Максима, молодого человека с двусмысленными манерами, который сообщил ему, что все остальные гости задерживаются.

Таинственный хозяин предлагает Бенжамину попробовать одно редкое швейцарское блюдо...



**«Зал ожидания», реж. Александр Мермаз**

В зале ожидания не работает кофе-

автомат. Мужчина и женщина ожидают своей очереди. Из открытого окна доносится сигнал сирены скорой помощи.



**«Август» реж. Седрик Мартан**

Алекс и Сириль давно общаются, но никогда не видели друг друга. Они решают сделать это оригинальным способом: в полной темноте.



**«Папа с мамой» реж. Фабрис Брак**

Глубокая ночь. Из комнаты родителей доносятся вздохи и стоны. Две маленькие девочки задаются вопросом...



**«Тропизмы» реж. Жанна Соват и Элизабет Сильверо**

В нашей городской жизни мы то и дело подвергаемся влиянию огромного количества звуков, до такой степени, что большие города заставляют нас жить в постоянном смешении звуков и голосов. Как быть, если нашу самую сильную тревогу вызывают именно звуки?



**«Принцесса из страны Лямур-Дамур» реж. Арно Лаланн**

Может ли принцесса быть влюблена одновременно и в принца, и в другую принцессу?

**31 октября - суббота, сеансы в 16.00: 8 фильмов: 1 час 57 мин.**



**«Новость» реж. Антуан Моссесьян**

Однажды утром Брюно, закоренелый холостяк, видит у себя дома девочку- подростка, которая утверждает, что она его дочь. Благодаря этой неожиданной

новости, он, наконец, свыкается с

мыслью об отцовстве.



**«Когда» реж. Адриан**

Пожилой мужчина Поль неожиданно узнает от врача, что рак его жены Жюльетты вернулся. Он решает все бросить, чтобы уехать вместе с ней и исполнить ее мечту, пока не станет слишком поздно.



**«Весы» реж. Морган Басерриль** -

После аварии Нора борется со своим мужем за право стать самостоятельной.



**«Нигде» реж. Луи Куртуа**

Акселю 27 лет, он неудачник. По пути на свадьбу сестра бросила его одного на автостоянке. Аксель ищет возможность уехать, заводит неожиданные знакомства, трогательные и забавные,

которые укажут ему на свой

собственный путь.



**«Магдала» реж. Мелани Грансар**

Всепоглощающая неразделенная

страсть незамужней женщины к

священнику.



**«Автостоп» реж. Себастьен Лорэ**

Стоит ли брать попутчиков, особенно если они наделены нечеловеческими способностями?



**«Зоэ» реж. Шарлотта Энок и**

**Джеймс Масивер**

Зоэ, молодая девушка, страдающая

аутизмом, находит возможность для самовыражения.



**«Краковский» реж. Александр Лодик**

Чтобы очаровать Лору, Симон

неожиданно для себя покупает

скульптуру таинственного Краковского.

**31 октября - суббота, сеансы в 18.00: 9 фильмов: 2 часа 04 мин.**



**«Стикер» реж.Габриэль Пуассон**

Соседка без стеснения вторгается в жизнь молодого человека, страдающего болезненной скромностью.



**«Убийства - это моя работа»**

**реж. Барбара Абекассис**

Фотограф так очарован образом

смерти и настолько одержим своей

работой, что совершенно забывает о жене.



**«Симон» реж. Бастьен Солиньяк**

Перебирая старые вещи в семейном доме, молодой пианист находит ноты, написанные его матерью 20 лет назад, перед тем как она его бросила. Игра по

этим нотам воскресает давно забытые воспоминания...



**«Ватерлоо» реж. Элиза Гличич**

Утром в день битвы под Ватерлоо два генерала находят Наполеона мертвым в его постели. Они решают заменить Наполеона его слугой.



**«Слон на качелях» реж.**

**Максимильян Риволе**

Драма матери-одиночки, которая

Едва сводит концы с концами.



**«Капля воды» реж. Юго Левашер**

Молодой человек замечает, что вода течет из крана только в присутствии его соседки.



**«Раздвоение» реж. Янис Хамнан**

Молодой безработный парень

разрывается между своей приемной семьей, придерживающейся консервативных взглядов, и бандой молодых хулиганов. Кто повлияет на него сильнее?



**«Теория хаоса» реж. Винсент Гай Дель Санто**

Драма студента Политехнического

института, который узнает о том, что его профессор математики присвоил себе его научный труд.



**«32» реж. Бартелеми Депакс** - После смерти Антуан оказывается

вовлеченным в бюрократические

уловки Службы реинкарнации.

**1 ноября - воскресенье, сеансы в 16.00: 7 фильмов: 1 час 52 мин.**



**«Который час?» реж. Мартина Амсили и Бастьен Микель**

Мари получает в подарок часы.

Поскольку она маниакально относится к точности времени, она замечает, что ее часы легко выходят из строя. Еще хуже, она начинает замечать, что беспорядок в ходе ее часов начинает иметь последствия в ее собственной жизни.



**«День призыва» реж. Базиль Доганис**

Одна банда молодых выходцев

из окраин Парижа проводит День

социальной ответственности в

воинской части в Версале. Один из

них, Крис, опоздав в воинскую часть, хочет вернуться обратно, но Момо, «оторва» из их городка, убеждает Криса провести день в Версальском дворце.



**«Дочь Балтимора» реж. Дженнифер Люмброзо**

Осмеянная своими одноклассницами в колледже, Сара, школьница из богатого района Парижа, чувствует себя неуютно в своей буржуазной среде. После развода родителей, ее

отец нашел себе социальное жилье, недалеко от окружного бульвара. Полная предубеждений, Сара должна встретиться нос к носу с новым для нее образом жизни: нанести визит своему отцу в его новом доме.



**«Звездная пыль» реж. Вильмарк Валь**

Бабушка рассказывает историю своей внучке: в мире, где цифры и разум уничтожили слова и эмоции, Номер 7, наша героиня, прячется в Комической Опере, в здании, окруженном словами, которые выдерживают натиск. Таким

образом, она встречается со странным персонажем: с тенью — с бродячей тенью — одного короля, ищущего свою любимую.



**«С новым годом» реж. Дидье Тальмоне**

По возвращении под утро с вечеринки в хорошем подпитии, Фред оказывается жертвой продавцов традиционных

календарей на следующий год,

которые, похоже, ведут войну

за территорию в их районе.

Просыпающийся каждые две минуты из-за уборщиков, пожарных и агентов полиции, Фред окончательно теряет

над собой контроль и совершает

непоправимый акт над последним

надоедалой, над агрессивным

карликом, пришедшим у него

выпросить немного денег...



**«06», реж. Винсент Дос Рейс**

В одном кафе, зимним днем, скромная молодая девушка пытается как- то наладить свое счастье. За ней наблюдает странный ангел-хранитель. Купидон, стареющая богиня любви, не справляется со своей задачей. Но настойчивость и опьянение делают свое дело. Стрела летит и будит любовь в ее протеже. Избранником становится

неловкий бармен, привыкший больше к снисходительным улыбкам, нежели к улыбкам влюбленных девушек. Возникнет ли между этими двумя потерянными душами любовь с

первого взгляда?

**1 ноября - воскресенье, сеансы в 18.00: 3 фильма: 2 часа 01 мин.**



**«Ночь/Бетон» реж. Ное Уэль**

Симон, молодой дилер, который

должен порядочную сумму денег,

был похищен и взят в заложники

своим поставщиком, с которым у него сложные отношения. Поддаваясь психологической атаке, он признается в настоящей причине задержки оплаты: за одной историей скрывается

другая, более глубокая и личная...



**«Скитания» реж. Петер Дурунтзис**

Дже приехал провести выходные в

Париже, но никто его не ждет. Аноним среди теней, он бродит по случайным улицам, чтобы убить скуку. Хамелеон и маргинал, он мучается или пытается общаться, напивается и совершает непредвиденное.

31 октября - суббота, сеансы в 18.00 :

**9 фильмов : 2 часа 04 минуты 18’’**

Films de l’école de cinéma ESRA

« Стикер », реж. Габриэль Пуассон – 6m32’’

« Убийства это моя работа », реж. Барбара Абекассис – 12m23’’

« Симон », реж. Бастьен Солиньяк – 24m56’’

« Ватерлоо », реж. Элиза Гличич – 5m58’’

« Слон на качелях », реж. Максимильян Риволе – 18m07’’

« Капля воды », реж. Юго Левашер – 6m02’’

« Раздвоение » реж. Янис Хамнан – 17m53’’

« Теория хаоса », реж. Винсент Гай Дель Санто – 18m39’’

« 32 », реж. Бартелеми Депакс – 13m48’’

1 ноября - воскресенье, сеансы в 16.00 :

**7 фильмов : 1 час 52 минуты 06’’**

« Ковровая дорожка », реж. Макс Азуле – 28m00’’

« Который час ? » реж. Мартина Амсили и Бастьен Микель – 15min00’’

« День призыва », реж. Базиль Доганис – 21 min00’’

« Дочь Балтимора », реж. Дженнифер Люмброзо – 11m00’’

« Звездная пыль », реж. Вильмарк Валь – 13m37’’

« С новым годом », реж. Дидье Тальмоне – 12min30’’

« 06 », реж. Винсент Дос Рейс – 10m59’’

1 ноября - вскресенье, сеансы в 18.00 :

**3 фильма : 2 часа 01 минута 07’’**

« Ночь/Бетон », реж. Ное Уэль – 19m17’’

« Скитания », реж. Петер Дурунтзис – 21m00’’

« Всё не так », реж. Жан-Мари Вильнёв – 81m00’’