24-го апреля коллектив ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского был буквально ошеломлен новостью о том, что согласно приказу Министра культуры Челябинской области А.В. Бетехтина, уволен ректор Института Павел Иванович Костенок.

Преподавателей и сотрудников Института неприятно поразил тот факт, что столь важное и, безусловно, судьбоносное решение, затрагивающее личную профессиональную деятельность каждого члена коллектива, было принято без учета их мнения и точки зрения на вопрос. Ректор – лицо, представляющее трудовой коллектив, его чаяния и интересы, и потому лицо ВЫБОРНОЕ. Таким образом, ректор Павел Иванович Костенок законно и заслуженно представляет интересы своего трудового коллектива как минимум до 28.06. 2016 года, т.е. даты официального переизбрания ректора ЮУрГИИ.

Вызвало недоумение в решении Министерства, – это оценка результативности работы Павла Ивановича.

На долю ректора выпала труднейшая и очень непопулярная задача – реорганизация в новое высшее учебное заведение ранее трех совершенно самостоятельных образовательных учреждений. Каждое из них обладало к моменту воссоединения своими традициями, в каждом существовал свой микроклимат, сформированы представление о содержании и направлении образовательной деятельности, свой уклад и организационная (в том числе и финансово-экономическая) система. Разумеется, процесс слияния столь разных учреждений по определению не мог быть легким и безболезненным, тем более, что для двух из них (Челябинского художественного училища и Челябинского колледжа культуры) речь шла о трансформации из учреждений СПО в факультеты высшего уровня обучения. Следовательно, речь шла практически о полной смене условий и критериев труда для большого количества работников нового вуза.

Заметим, что эта задача была поставлена перед Костенком Министерством культуры Челябинской области. Вряд ли, принимая решение о создании нового объединенного вуза, работники Министерства в полной мере осознавали, с чем будет сопряжен такой сложный и неоднозначный процесс. Однако нужно признать: чудес не бывает, и по волшебству такие здания, как Институт искусств, не строятся. Можно было предположить, что на долю «строителя» выпадет неблагодарный труд преодоления разных, в том числе нелицеприятных и противоречивых, ситуаций для достижения желаемого результата. Допускаем, что это доставило некоторые неудобства и проблемы министерским работникам. Возможно, теперь Павлу Ивановичу своим увольнением приходится расплачиваться за их ошибки?

За непростые 4 года вуз занял прочное место в системе общественных отношений города, региона, страны и зарубежья. **ЛИЧНЫЙ ВКЛАД** ректора в упрочение социальных позиций вуза и его статуса как крупнейшего образовательного, культуротворческого и просветительского центра.

 Ректор представительствует Институт как член регионального штаба Общероссийского народного фронта «За Россию»; член Челябинского областного общественного социально-правового движения «За возрождение Урала»; член общественного совета при Главном Управлении МЧС России по Челябинской области; действительный член (академик) Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности (МАНЭБ). Является членом коллегии Управления культуры Администрации г. Челябинска, комиссии по присуждению гос. премий Челябинской области в сфере культуры и искусства.

При личном участии ректора установлены узы крепкого социального партнерства с крупнейшими профильными вузами: Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Челябинский государственный университет, Южно-Уральский государственный университет, Казахский национальный университет искусств, Днепропетровская гос. консерватория им. М. Глинки; общественными организациями и фондами.

Заметим, что во всех случаях речь идет об установлении не формальных, а практических и результативных взаимодействий, реализуемых в форме различных мероприятий, – совместно организуемых образовательных, творческих, научных и прочих проектов (фестивалей, конференций, циклов семинаров, мастер-классов и т.д., и т.п.).

За время руководства Костенка П.И. пройдена аккредитация вуза.

За означенный период вуз пережил мощный всплеск художественно-творческой и научной активности: были разработаны, организованы и проведены ставшие регулярными международные и всероссийские фестивали, проекты и конкурсы (большинство при личном участии ректора):

– «На сцене ректоры»;

– «Виват, альма матер!»;

– «ЮУрГИИ представляет…»;

– «Рождественский фестиваль»;

– Всероссийский конкурс молодых композиторов им. С.С. Прокофьева;

– Международный кубок Ф. Липса;

– Всероссийский конкурс «Гитара в России»

– мастер-классы в рамках фестивалей «Денис Мацуев приглашает…» и «Дни высокой музыки на Южном Урале»;

 Впервые за время существования вуза на его базе были организованы и стали регулярными международные научно-практические конференции:
«Мир культуры»; «Художественное произведение в современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание»; «Рок-культура и джаз: традиции, современность, перспективы».

 При личной поддержке ректора стал издаваться научно-практический журнал «Искусствознание: теория, история, практика», вошедший во Всероссийский каталог подписных изданий.

Впервые за много лет стали организовываться участие студентов и преподавателей в международных гастролях. Это поездки на международные конкурсы студентов хореографического факультета на фестиваль «Нунта земфирей» Румыния, г. Быстрица), факультетов музыкального искусства в Финляндию, г. Саволинне и изобразительного искусства в г. Ницца, Франция.

Несмотря на жесткую финансовую политику в отношении вузов искусства и культуры, активно решались проблемы по совершенствованию материально-технической базы института, регулярно ведется работа по приобретению оргтехники, музыкальных инструментов и т.д.

Коллектив ЮУрГИИ обратился с открытым письмом о проведении открытого собрания коллектива ЮУрГИИ с личным участием Министра культуры Челябинской области и представителей Правительства Челябинской области для обсуждения данного вопроса.